

నాటకరచన - నూతన పద్ధతులు

(2) శ్రీ గిరీశా రామారావుగారు

(2) లోగడ నాటక రచన బంధములో ఒకటింటిపట్టిన నాటకరచనలోని నూతనపద్ధతులను గమనించియు యుండరు. ఎట్టిప్రయోగాలైనను సామాన్యజనాభానకు తీవ్రముగానే చిత్రించిన ప్రతిభాను కట్టి యావృత్తము బొందుట కవకాశము కలదని నిరూపించుటకు నాటకములు వ్రాయకలెనని యుద్దేశించబడినది. అందులకు ముఖ్యంగాగమనకాండ నీయబడినది.

కథాకాల సేనాటికె ప్రస్తుతములోనిగాని ప్రత్యేకశక్తి తీవ్రములోనిగాని ముఖ్యమున చర్య నొకదానిని తీసికొని ప్రసంగరచనను వ్రాయబడియేకా నాటకము. అప్పుడే దుర్మార్గుడైన సామాన్యజనులయందును, దుర్మార్గుడైన వా కడకునాటకరచన ప్రత్యేకములగునీ నిరీక్షలను కలగ లేదా తనకుగల స్వాభావికములను దర్శమును గ్రహించి మేలుకొనుచున్నాడు. కవికలము మొదలు తేనెచానీ బలవర్ధనముచేయుచున్నాడు. రెండునూగానినో సమ్యగనియచున్నాడు. త్రుట్టుక తోడనే నాటకము దుష్టబుద్ధికామగదా! త్రాంతి మోహము మొదలగు విషయవాసనల సోపానము తీసికొని ప్రయోగముగాని మానవులకు భగవంతుడొసంగిన జ్ఞానమేమిది? తనకు దోచననో తెలియకలెనని బలవంతుల తేరా? అప్పుడే కవి మానవత్వమున రావణునికల కడకు చుట్టి నొంగిననో మనకు కావలసినదే? గొప్ప నీతి బోధనదినమనగా! రాముని గౌరవము నిలవ బడినది. అప్పుడే నాటకరచనకాదు. ఆనంద ముండగలదు. ఇట్లులే రచయితను రసపుటికె గౌరవపాత్రకాదో? ఇందు సామ్య రసరసలే ప్రేమ, సత్తము దర్శములకు బద్ధులై యుండును. వారు మున్నే క్రితవారము కలవారు మానవత్వ ముద్రమెనవారు ఇట్టివారు మన నాటకములందు గలరా? లేకమి? వారు దుర్మార్గులలో బడి నుట్టుకునే రాక్షసులలో గలనీయి యిట్టి పుట్టిగానుండునా? ఇట్టివి ప్రపంచమున జరుగుచున్న ప్రచారములోనికి తెచ్చుట గొప్ప తపస్సు. జాతిభేదము లేకుండా సమస్తాన్ని జలకు విడదగిన నొక యుద్ధేయముతో రచించిన దృశ్యకావ్యముల నెంతో క్రితము గా వివరించిన నం త క్రితము పేర్కొనెను.

ఇక పూర్వకథాభాగమును ఇందు ప్రధమమున ప్రక్షిప్తములు తెలిసికొని తీసివేయలేదు. కాలముల, యుగములు ధర్మములు మారినవి. దేశకాలములను గుర్తించుట మారినవి. రెండు ముద్రలయందులందు తెలుపబడినోకేగ్రంథములో సమ్యక్ మార్పులుండగా సమ్యక్బుట్టు పిల్ల యగునామదానాకొండీ గంటముచే రాక్షసులకు భారతము వ్రాసికొన్న సేనారదేశపు కవియోగేంద్ర విద్యుత్తే సమస్తమున సరియైన బుద్ధి, విశ్వక్సేమ, నూత్నజ్ఞానము, సమృద్ధతల కల సమాహమ గోపికా క్షేత్రాలసమయలోని యుద్ధరీయని గ్రహించవలెనా? సమస్తమున కేది లాభమో మోసంతుడు. సమస్తమున యెన్న రామునకుగల సౌందర్యము, యీ, ఆనందము, దైర్యము, లక్ష్యమునకు లేదని పాత్ర పోషకుల కే న నెట్లుండును. అర్ధములేని పిచ్చిగంతులైనవైన నెట్లుండును. శ్రీ క్షేత్ర నిరూపించుటకు, శ్రీలలిత ప్రధాన

స్థాన మొసగుటకు శ్రీ సమస్త ప్రి డే నే పాత్రాగ్రము కల్పననియు భగవంతుడు మోహిని రూపమును భరించుటకు తీరసాగరమున గాత్రము పెట్టుటయు యంతరార్థమును బోధించిన నెంతో సమర్థవంతమైనది. శివునికల గంగా నేని నూత్నవృత్తాన్ని యధిష్టించుటకుం దై ప్రేమచేత నెట్టి క్షేత్రంయకొనుచున్నాడు? తేనానిని సమస్తమునకు దాటుట ప్రయోగరస (రసే దీప్తి) ఫలితముయొక్క సరికేమో క్షేత్రంయరానా! రామునికాల తీగిరి రాయనాని యుద్ధము ను లకం దై లక్ష్యసో సమానమున వ్యవసాయ విద్యనా యధిష్టించి ముష్టియొక్క బోధించినది సమస్తము మి? మహావీర్యవంతులనుచేతనే ప్రపంచమునకు ను జీవించుచున్నాడు సామితికథ నెట్లుకొనిన నం త దేశోపయోగము! ఆమె పుంసానామము నకు బయలుదేర సరసములేదు. సమస్తమునకు న సా స్యము ల సా స్యము ల స న న న న న తే క్షేత్ర సంగ్రామమున గల్గించుట ఎన్నడో రచించిన గ్రంథములు తప్పని త్రోవీతయులు లేరు. గ్రంథములలో సలకారములు, నిశ్చల భక్తి, నూత్నసాధనములు చేరి మన నీయంతకారమున నుంచినవి. వైద్యుల ప్రక్షిప్తము. శ్రీ యంతో జాడల జనక మహారాజు మాడ సీతకు బాల్యవివాహ మొనర్చుట కేమి కర్మము? సందేహ మొనర్చుటకు పోయిన శ్రీ కృష్ణుడు విశ్వరూపమున జూపించుట కేమి యవసరము, కవికలము న కేదియు నడచులేదు. ఆర్థికానికి మనమృగం రాములవారి నాటి కాలమున కేదాను ఇచ్చినాడు దాక్షిణ్యములు రాక్షసుల అరచనా రచనమునకు గోపించి! జాతిభేదము లేకుండా కవిక సమస్తముల జూపిన కల్పతాన వాటి గంటములు, రోగములను క్షేత్రంయిన రాక్షసుల సమస్తములను పూర్వకథాభాగమున రాక్షసులను గానీ నాటకరసములగాని విషయములను సమస్తాన్ని కొరకే క్రిష్ణుని జేతనే చేయలేదు. గాంధీమహాత్ముని యెడల ముక్త దినము లుపసాధమున నీధిమముగా వర్ణించబడినది. "ప్రపంచమున మెనరి ముంగినది. ఇరువదియొక్క దినములు" సరికేమి? దానినిబిలి బయల్పడలేదు. ఇయ్యది రాక్షసుల యుగములో నెట్లుండునో గ్రహించుట.

సమస్తముల ఆర్థిక విచారము తెలిపేయుట నాటక కర్తలకు, నటలకును నూడ ప్రాచీనంకలమైన పని. కవి తనయుడై కానొక పాత్రగా బలంతుకొని యానా దేవతలనుండి గాని యానా నాడు వ్రాయబడును. అంతరకున తనకు సమస్తము నడచుగా తేనాపుటలను నీ సమస్తముల ద్వారా తెలియచుండును. తప్పని సరి యగునో సామితికథాభాగమునకు తోడియలసిన నడచి జగత్తు.

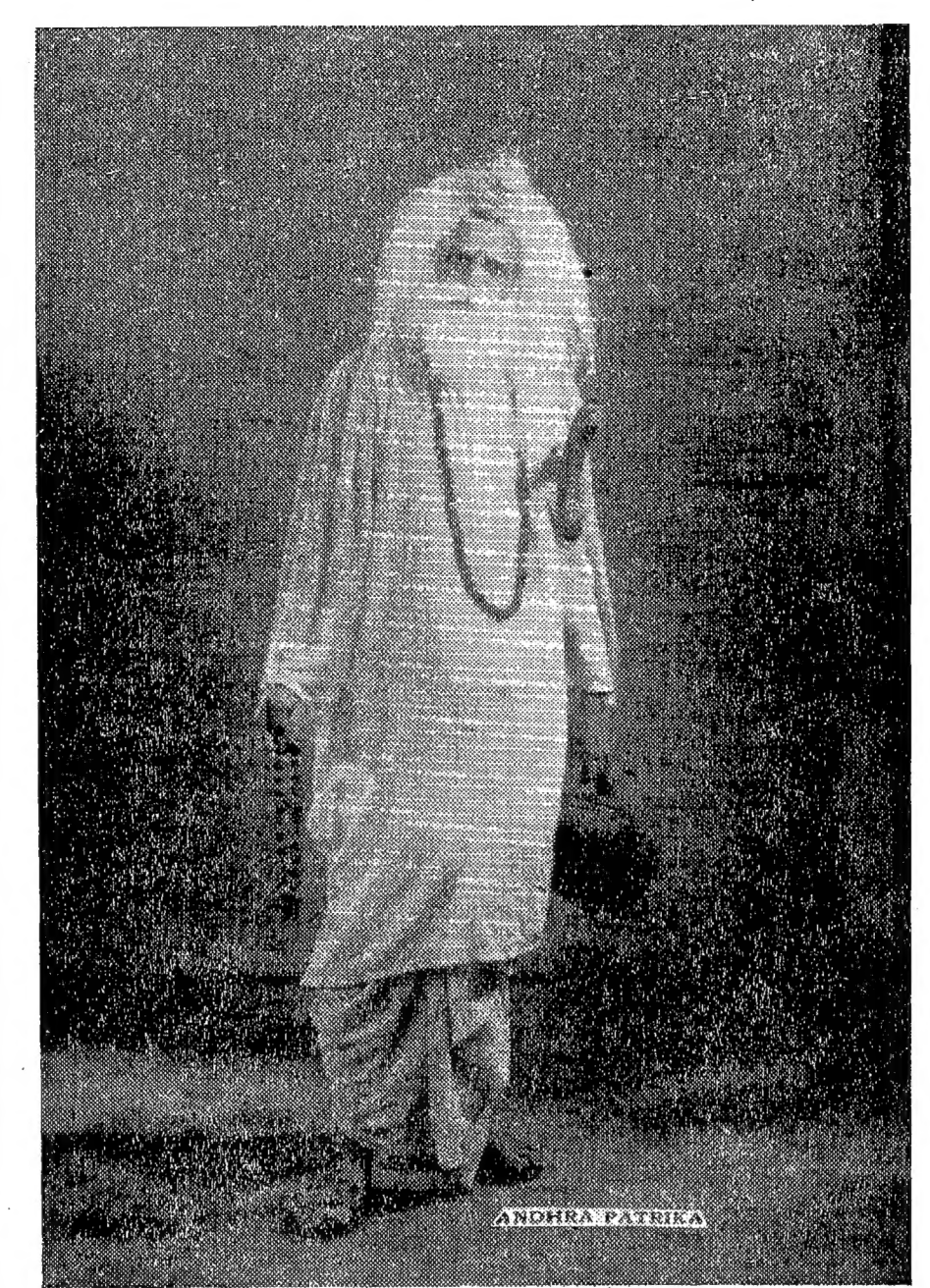
1. "పాపపుణ్యము లేకుండా! విదీ! ధర్మము గాఢపాదమునా."

2. "ఏమియో మాట్లాడు చున్నాడు. మన లోకమున లేనట్లు కన్నులు చూడే" యని తాను వినినట్లుగనే పై విచారమున వ్యధాభరవిభవదై మాట్లాడినట్లు తెలిపినాడు. ఆచరితములు, పను పుష్కలములతో గాంచెముగా ప్రేమ పూర్వముగా మాట్లాడిన గాంధీ సమాజము!

"ప్రభువా! నీమగడు మరెముకతో తిరుగుటచే కావలసినది విడచివేసి ప్రాణముగోలు పోనాదిలిది ఏమి సమస్తమునకు నీ యుద్ధమున విడిచి సాక్షిగూతముల నీ యుద్ధమున జంకెదవు" అని తనచేతితో తెప్పి కొనెను. ఇది యాత్యంతమే! కాని "ఎవరితో" నీవు మాట్లాడునది" యని ప్రశ్నించి ప్రసంగ రూపమున వ్రాయబడినది. తనతో నీనిని జంకెదను గాక ననుకుంటే మాట్లాడనే భావమును

నాటక తాను బంధము

"సంగీత లవకుళ"



వాల్మీకి పాత్రధారి.

పకాడునుగో, లేక ప్రకాశముగనో యనుపించి ప్రతిజ్ఞ నిలవజేయు ప్రయత్నింతుడు. సమస్తములను బయటకు వేసి నితరులవద్ద లేకతననువచ్చి నవానియొద్ద తెప్పింతుడు. చంపబడునాడు సన్మానమునా? మృత్యువాతనుండి తప్పకొనునదా? తప్పని సరిగాని సంగీతము సాగెను నవసరములేదు.

వైవిధ్యంబున వ్యవస్థలతో నాటకరచన యాధారపడి యున్ననో పరంపరాన గతములే యున్న ధర్మములు రాగపదము. మనము మాధ్య వికాసమునుండి తీరిగింప బడుచుము. చేతము బాగుపడును, జను లభివృద్ధి గాంతురు. దుర్మార్గుల మూల నిర్మూలములగును. అప్పుడే వినుచునట నాటకము లుండవు. ఈయవకాశక సోమకానవాలో లుండరు. ధర్మమునకు జయమునాక!

రామదాసునాటక ప్రదర్శనము

(స్వతంత్రభాగం)

కడప, ఆగస్టు 21:— 17-8-84 తేదీన ఈ యూరి ముద్దుకొండ నాటక కాలలో కడప శ్రీరామలింగస్వామిగారు "రామదాసు" నాటకమును బుద్ధింపిరి. పూర్వ

ము నుంటూరి బాలయ్య తనలోనుండి ప్రస్తుతము కడప శ్రీరామలింగస్వామిగారు ఈశ్వరీస్వామిగారు ముందు సువర్ణకాంక్షకంకణంబు విడుదలం కీలకుల శ్రీయంత అవ్వినట్లు లక్ష్యంబుగా శ్రీరామ రామదాసు పాత్రను ధరించి తన అభినయము చేతను, ముందుగానుచేతను ప్రేక్షకుల మెప్పు పడెనది. ప్రేక్షకులలో నొకరు నీతి నువర్ణపతకము నొసంగిరి. శ్రీరామ కవీరియో నాటక గ్రంథకర్తలకు శ్రీయంత ఆర్. వి. శ్రీరామలింగగారు కవీరపాత్రను చక్కగా పోషించిరి. వారిని, భక్తివేదాంతములపైడిచేయు హిందీ క్రితలచేతను, నటనా కాలముచేతను ప్రేక్షకుల యెల్లము రంజితచేసిరి. అనామక వేషమునైన చంద్రకళానిధి సి. గుండారాధ్యక్షులు తన హాస్యపు మాటల చేతను, పాటలచేతను జనుల నానందాని నొల దాడించెను. భోజా అను 9 సంవత్సరముల బాలుకు, రఘురామనిపాత్ర ధరించి భక్తి తెల్లనియు క్రితలచేతను, అభినయముచేతను మృగిలి మెప్పు పడెను. పార్థింగునీ, తెయలనీ జరుగునట్లు కన్నీరుంపని ప్రేక్షకుల డెప్పుడును లేదు.

సభనార రాజులిలో ఎన్నో వభాగము చేపుని కడప శ్రీ వెంకటేశ్వర సోమేశ్వర జేవాలయముల ధర్మకర్తలను 1. స్వర్ణా పిచ్చయ్యశాస్త్రి 2. జేవలి రంగనాయకుల శ్రేష్ఠి 3. మైదెమిరి వెంకటసుబ్బయ్య శ్రేష్ఠి గార్లకు యధ్వనిలనుకొని యున్నాడు.

ఆంధ్రాష్ట్రజి

(రామవంతులు)

అలోచించి, అప్పుడు నటలలిప్తి అపొన్నే యులవారు. అనాదరించారు. కళాభ్యుత్పత్తి గలిగినా కానికాగారము చూపించే వారుకారు. ఎందుకే? నడకనుండి లేచువారు. ఇప్పుడు విద్యార్థులు ముందంజవేతారు. ప్రజాభిప్రాయము విలాసవీణమునందు వ్యాపారితమైనది. పత్రికలు చేసి స్థానవిద్వివా యివ్వవచ్చు నాటకాలంటే ముందుగా ప్రకటిస్తాయి. కానం ప్రజల అభిరుచి అనుసరించుటయే పత్రికా నిర్వహణమునకు తారకముంతును. అప్పుడు హిందూ పత్రికలో సంపాదకీయ వ్యాసంకారము ఎదురు చూచే పాత్రకు ఇప్పుడు నీనీమాపేజీ అని అంగలారున్నాడు. ఈ నాటి ప్రేక్షకుడు ఆనాటి ప్రేక్షకుడుగాను, సంస్కరణం సంస్కరణం అని అన్నియాలూ ఆందోళన పెట్టడమునది.

కాని నటలు కదా సంస్కరణాన్ని సాగించడం. వాళ్లు వెళ్ళక ఎలావున్నారో యిప్పుడు అంటే. ప్రేక్షకులే యిందుకు కొంతవరకు కారణం అని చెప్పవచ్చు. రాక్షసులవారు నారి రాజునే వత్తువారే. యస్. ఆర్. శ్రీ కృష్ణవేణమునకు సాంప్రదాని పదోవంతు లేదంటాడో? సాంసారీ సర్వసాధకంగా చూస్తే సానిటలూ పం అని చెప్పిస్తాడో? దీనికంతాకారణం అభిరుచి అంధర భూ ఒక్కటి కాదు. అందులో మా స్వంధి. అందుకే నే ప్రతి ప్రేక్షకుడూ కొంత యిందుమిందుగా విమర్శనచేస్తూనే, ప్రతి పాటకునూ గ్రామ పోస్టు అని విలంబపడటం.

అలోచించి, అప్పుడు నటలలిప్తి అపొన్నే అనగా ఆగస్టు ఏడోతారీఖున, రామదాసు నాటకమున అన్నియాలూ ప్రచారంలో నన్ను కనుగొను. నడవిన తరువాత తన స్థానమునందుండి తానీ విరమించు కొనలేదు గాని తుది వరకు ప్రాణాలకుల యోగ్యము కాదు. ఆనాడు చాలా యుద్ధమై నీతిలో కొనయాడబడిన కవీరు ఏల నే దీని గర్హించవలయును.

అల్లూరి నివాసులు పర్యవేక్షి రామచంద్రా రెడ్డిగారంటే కవీరుపాత్ర నిర్వహణంలో పెట్టిన పేరు. రెడ్డిగారి యితరజేతులు చూడటానికి అన్నియాలూ అవకాశం ఉన్నా తనన్నా కవీరే ఎప్పుడూ వేషపుంటారు. ఒక్కొక్కరి ప్రతీతి ఒక్కొక్క నాటకంవల్ల వస్తుంది. నేనూ దాదాపు ఏడేళ్లు అయింది చూచి; రెడ్డిగారి మాధానుల వల్లను. కవీరు ప్రవేశించేటప్పుడే సరిగ్గా తీసిన ప్రత్యేక మేనాడా అనుకున్నాను. అక్కడనుంచి క్రితపై క్రిత సాక్షిపైసాక్షి ఈ విధంగా హిందూస్తానీ గానం వినిపించారు. కాని నాకు ఆకర్షణకలిగింది. అప్పటి లోజులలో అయినవకు సమాజమున యిప్పుడే? అప్పటి నుం జుల మధురగానము యిప్పుడే? అంతా మామమైంది. అసలు రామదాసునకు కవీరు నుదా అనే సంజేహం గోపన విచ్చిస్తున్నది. రఘునాథ భట్టాచార్యులని గోపన అంటే కవీరు అని వాటకం చెప్పటంలో ఏదీ విశ్వసనీయం? పూర్వ జీవితాలను వారడుదెట్లు గానమున తరించినో కవీరుగూడ గానము న న పై ప్రశ్నించెదనో చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అసలు కవీరు

మరీ ప్రచారకు డేమో నని నాకు చరిత్రలన తోస్తుంది. ఏదీ ఎట్లా అయినా కవీరు మహమ్మ దీయుడని అంగీకరించాలిగదా. కవీరు విద్యాం నుడైన మాడా అనుకుంటా. అట్టి సందర్భంలో ఆసందర్భంగా తెలుగు ఇంగ్లీషు కవీరు అనం తం గుక్క. తిప్పకొనండా? మాట్లాడే గీతం లాగు హిందీ తెలుగు మిశ్రమంలో ప్రేక్షకులు వినుకు చెందినారు. తెలుగు తెలిసినభాష. హిందీ మధురంగా వుంటుంది. రెండూ మిశ్రమం చేయటం ఎందుకే? రామదాసు తెలుగు మాట్లాడటంలో ప్రేక్షకు డంగీకరించుకు గాని కవీరు తెలుగు హిందీ కలిసి మాట్లాడితే ఏమిగలను. రెడ్డు భాన కూస్తులు. కవీరు మహా భక్తుడని తెలియదు. ధర్మకర్త కవీరు సామాన్య కురక వారిగా నిందించుచున్నాడు. పార్శ్వవిక భాష మాట్లాడినా రామదాసు తెలుగులో జ బాటు చెప్పినందుననే రెడ్డుకు ఆ కవీరు కన్న నాడని తెలిసింది. లేకపోతే రామదాసును ఆవ తలకే నడిపించే వాళ్ళే. నాటకం తెలుగులో రచించినందున, అడేవాళ్లు ఆంధ్రు లవటం చేతను, స్థలం ఆంధ్రకేంద్రంనే గమనకు కవీరు తెలుగు మాట్లాడుటకు అనర్హుడుకాదు. వారు మాట్లాడిన హిందీలో మాధుర్యంలేదు.

రెడ్డిగారు వయోవృద్ధులు. ఇది నవయుగం. యువకులు ప్రతివాదికే ముందంజవేస్తున్నారు. నాటకం చూచుటకు వచ్చిన జనం రెడ్డిగారి కొరకు ఎదురుచూస్తే సి. యస్. ఆర్. రామ దాసు చిత్త మా క్రింద చించినది. ఆతని గానము అపూర్వ మైనది. ఆతని నటనను గానమున కనువుగా నుండెను.

ఒక్కొక్క ప్రభావకర్త పురుషుడు తన జీవిత ము చెప్పుగా నడవిన తరువాత తన స్థానమునందుండి తానీ విరమించు కొనలేదు గాని తుది వరకు ప్రాణాలకుల యోగ్యము కాదు. ఆనాడు చాలా యుద్ధమై నీతిలో కొనయాడబడిన కవీరు ఏల నే దీని గర్హించవలయును.

ప్రజాభిరుచిలో మార్పు ఉన్నందువలన యడ ప్పటి వారి దుష్టగుణునికల రెడ్డిగారు యిప్పుడే యువకులకు కను అనుభవముల తెప్పి నాటకాలతో ఆదార్శాలై నూర్చుదర్శకులై యుంటు యోగ్యమని మనవి.

జయకరుని నమ్మకము

సంగీతము—

వికమత్సరాధనము

హంబాయి, ఆగస్టు 25:—

హంబాయిగరమున జరిగిన నిష్కటి మహా రాష్ట్ర గానసభల పంచమవారీ కోర్కెర సందర్భ మున కను అన్నకొవనానామమునందు, జయక రుగారు యిట్లు నడిపిరి:—సంగీతము వికమత్సర మేర్పరువాలిన ఒక ఆయుధము. ఒడంబడికలని యు, జాయంటు ఎల్లెక్కెట్లు అనియు, కాననభ లందు స్థలముల నిర్ధారణ యనియు మాట్లాడుచుం దును. అయితే యా సమాజమునందు ప్రతియొ కునినీ నోడివారికో కలిసి పని చేయుటకు నీ లున్నది. ఇదియే జాయంటు ఎల్లెక్కెట్లు. యా సంగీతపాత్రము వందల సంవత్సరముల నుండి హిందువులమృత్యులను కలిపిమెలసి యుండు నట్లు చేయుచున్నది. రాగల స్వరాలెల్లందు సర్వలక్ష్యపు హిందూజాతము తెల్లని కాగితముచే వచ్చిననీమి, నల్లని కాగితముచే వచ్చిన నీమి, సంగీతము చాలా పాముఖ్యము వహించి మానవ కర్మాణమునకు తోడనను. (ఆ. తె)



వేలవికమత్సరారి "సీతకళ్యాణము" నందలి యొక సీను. దశరథము, రామలక్ష్మణులు, దశరథుని భార్యలు వల్మీకీ.



వికమత్సరారి తనూడ చేయబడిన టాకీచిత్రము. రెండువారములుగా "బ్రాహ్మహత్య"యందు ప్రదర్శింపబడుచున్నది. ఈవారమున ప్రదర్శింపబడును.

శ్రీమతి సరస్వతి - "కమలాంబ", శ్రీమతి రాంపాప - "సితారా"

మన దేశముయొక్క నాగరిక సంప్రదాయముల
లకు భిన్నమైనట్టిదయిన మన పూర్వదేశానుభవాను
వివరములను గురించి, ఎందరికాగ్రత మనదేశ మి
వరలో నాస్పత్రియైన గాంచెనో అట్టి యాస్ప
త్రియనుకు తోచుచున్నట్టిదయినను విద్యయైన మన
కు ప్రయోజనము లేనని మొట్టమొదట తేల్చిరి.
పూర్వము మన దేశమునందును విద్యాభ్యాసము
మొదలుగ్గినో తక్కువయినదావలెనని విద్యుపన్దిగిరి.
తూర్పు ఇండియా సంఘమువారు 1890 నలలో
నీ దేశమునకు బ్యాపారర్ మరుదండి, కాలర్
మునుమం దీదేశమున ప్రభుత్వమున నెగిరిల్లు
కొనినదియన, వారి పరిపాలనా నిర్వహణార్థము
అంగ్ల భాషను ముఖ్యమునలవలసి, ఆ భాష
యందు లక్ష త్రవ ప్రశ్నలములను నడువగలవలసి
గాంచెనను రుచుకాబోయెను నాగరిక దావ్యత
కాదుననియన, 1795 నం॥నీ దేశమున అంగ్ల
భాషావలయు నొనరించి, అంగ్ల భాష యందు
మన కున్నట్టి శక్తి ప్రయత్నములు
విద్యయన గలపుటను ప్రారంభించినదియన, దేశ
భాషలయొక్క విద్యయన గలపలములనుగూడ ప్రజలు
పట్టుకొనవలసివచ్చి కారకర దేశభాషలయందు
పట్టుకొనాప్రయముల రనియింపబడుననను అన్య
దేశయొద్ది సాగ్రముగాననుమ అంగ్లమునజే

(2. 11. 2.)
శ్రీరామకృష్ణ విద్యార్థి వనతిగృహమునందలి ఆంధ్రసంఘము:—ఉపన్యాసకులగు టి... రాజగోపాలరావుగారు, అభ్యర్థులగు కా. నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు, సి. రామానుజాచారిగారు ఇందు గలరు.

[illegible]

పూర్వకాలమున ఆదియందు అంగ
గ్గభూమిలకు తమ పేరు సరిగా
పెట్టబడినందున వారికి ఉద్యోగము
విచ్చేడి కారణము, ఏమిట జరిగిందో తెలు
సగు చేయవలసిని నిబంధించి, ఆనంతర
ము మిడిలేనూర్ను కొర్య మేటివరకున,
యస్. ఏ. బి. ఏ. మొదలైన పరిశీలన పనులనా
పాటియించిరియని ఇచ్చిన ఆనకరణము, ఇంక
ఏ. ఏ. బి. సి. డి. మొదలగు పనులనా అన్ని అక్షర
ముల వరకు పరిశీలన జరిగినను ఏపేటకువచ్చి
పుట్టినా పరిశీలనను మనవివారము లు త్రిపులగు
నచేయుననియు నిరనియ, పూర్వకాలమున
ఇండియన్ రైల్వేయందు చనువుకొని, పరిశీలనములకు
ముగియి త్రిపుల లగుచుండుట కనినందున, ఆ
కర్ణాట నిబంధన తో లంబించి, సంతకము పొందు
నను విద్యార్థి విద్యార్థియందును హాజరు కాలల
రకున నిబంధించియున్న విద్యకర్త వృత్తమునుగిక్రమా
యేసినందున, తులసి

పూర్వము అశ్రమములందు విద్యార్థులు గురు
కు ప్రావయ్యు నరించుచు, కంఠమాలములనధ్యక్షిం
చుచు, దమ్మిడి వ్యయముతో పని లేకుండుగనె
ననుష్ఠ విధ్యల నధ్యసించెడివారనియు, పల్లెరి.

ప్రస్తుత విద్య నిరీశ్వరము
ప్రస్తుతకాలమునందు చెప్పుటకు విద్య నిరీశ్వ
రము, ఈశ్వరునిగూర్చి నేటికాలపు విద్యార్థివా
నున చెప్పుదురనియే నేటికాలపు మునుమును,
విద్యార్థుల మతమును వేరై యుండుననుచున్నా
ము హృదయ వైచిత్ర్య మతగోళనలనే కరకున
నట్లు చేసిరి. మన విద్యార్థులకు శరీరక, రాక్షా
స లు ల కలరవు, శరీరము, శరీరమునై వార లే
పెనుగ్గుగా తలెరుమున (నపుడు) కావున ఇట్టివి
విద్య నిరీశ్వరమును, కర్మయోగము నైనది. ఈ
విద్యయందు దాదా తేనెనవారి లక్ష్యము కలదును
ఉత్కృష్టములే, కాని ల ఉత్కృష్టము లందఱును
లభింపజూపు. ఈవిద్యయలకులందునకప్పుడు మం
దమును అర్హతకలదు, ఇంబివ్వదునుజేసి, కా
న అట్లును నీ విద్యను అర్హుచేయుటకు, ఉత్కృష్ట
మును లేక, మరుచునక వనితరము, నున్నది. గూఢ
శక్తియు, కల కల కల కల కల కల కల కల కల కల
ను నున్నది. నం నిర్మలము న భృ
నియవారి విడితరగ్గలమును, ప్రకృతము
లు అంగ విద్యార్థులము చేయువారలను, నై
వ్యధివిద్య నభ్యసించువారలను అనాలివాదాగో
నుచును వేరే భవములనుకాదు. రా నకలరలేదు.
(నపుడు) నిర్వాణమును రాదు. మూలక విజ్ఞా
నము మూలము, కావున ప్రస్తుత విద్యార్థివా
నుని విద్యను లోకమునందును వర్తిం.

[illegible]

మనోజ్ఞ ప్రయోజనము లేదనియు చెప్పి పూర్వకాలమున పరిశ్రమనగా విద్యాధి అభ్యసించిన విషయము లో సమస్త ప్రపంచము లును మునుపైనను అభివృద్ధి పొందిన నేగానో అట్టి పరిశ్రమయందు నెట్లు సాన్యమయ్యెడినది పట్టిరి. భారతవర్షమునకు ప్రత్యేకావశ్యకతలు ను, ప్రత్యేక ప్రయోజనములు కలవనియు, నాని పరిశ్రమ గానిది, అట్టి అభ్యసను లేరీదగునగాను, లేదన వలెనుగా విద్యావిధానమున సంపూర్ణమున పరివర్తించి, మన ప్రజలకావశ్యములు తారిన నానిని త్రొలిపించవలెననియు, భగవంతుని గూర్చి చెప్పబడు విద్య, శ్రేయోదాకరమున గమనింపవలయు విద్య, సుఖానుల గలబహుదేవి విద్య అట్టి విద్య కల నున ప్రయోజనముండునుగా విలసితమన న్యమునిచ్చి ప్రయోజన మునిరి. ప్రతిమానవుని స్వార్థముంబంతరమునను అపారమైన ఆత్మశక్తి కలదినియు, విద్య యనవలె. మానవునియందలి ఆత్మశక్తి నమును బోలెడిది ఈ యుగమున అట్లక్షికిని కలిగి దీయవలెననియు, అట్టి మానూత్వ శక్తి సమస్త జీవరాసులందును కలవనియు, దానిలను సమ జీవోత్కృష్టి లోగము నుగించి సమర్థుడనియు, రామునైపున్యవతారము నుగించి సమస్తాన్ని సమస్తజే ననియు, అట్టి విద్య శక్తవారములిరిమైన విద్య ప్రస్తుత మావశ్యక మని పట్టిరి.

అధ్యక్షులు

[illegible]

ప్రకృతిమం దట్టం గాక ప్రతిదేశమునందును ప్రతి
మానవుడును నిర్మలముగా నైనను విద్యుత్ నిర్భయమి
యగువాడు. మనదేశమున ప్రస్తుతము ముగ్ధులొ
నైనారు బాల్కన్ సహజుల రహస్యము యుగకాలా
నింది మాత్రమే విద్యుత్ నిర్భయమైనవారు కలరు.
మన గ్రామ తరగతిలో కొం ద ర క
మాత్రమే ఈ విద్యుత్ అభ్యున్నతుడి. గుమాస్తా ని
కతప్ప, తీరతమునీవిద్యుత్ ఎంతమాత్రమును వో
డుటలేదు. ఈ గుమాస్తావనులెన్నియుని లభించును
నీలేట పరీక్షలవారి కేరసానికప్పు అధికమున
యన్నది. ఉన్నది పరీక్షలవారి గానానీక తర్రును
న్నది. అట్టి విద్యార్థివానమునూ మార్గ నేటి పరి
స్థితుల కనుగుణముగా నేర్పాటుకేయటమే ప్రస్తు
తమునాటి సామాన్యమే. వృత్తివిద్య మన
వారికి గట్టిదు. అకారవర్ణమునానను. కంపానీ
టరుకు (అయ్యగారు పనివానిక) మన అప్రెంటి
సు 60 లు ఇచ్చునువారు, బి. ఏ. స్కూలు
అయినవారు అనేకులు రు 20 లకు వచ్చు
వారు.

[illegible]

మీరందరము జాతి, మత వివక్షములు పాటించక విద్యాభ్యాసము చేయుట కవకాశములు కలిగించుట ముదావశ్యము, ప్రస్తుతము దేశము సంస్కృతావస్థయందనున్నది. కావున ఈకాలపు విద్యాభ్యాసమునకు భార మధికముగానున్నది. అత్యధికము యొక్కయు, ప్రభుత్వముగలయు లభ్యములు ఉద్వేగములనుండి వార్యవలసినభారము విద్యార్థులపై గలదు. మెట్టుమెట్టుగా పైకెక్కుటకంటెను, ఒకమాత్ర మైకె చెడవలయున్నది. ఇందు క్రించవలసిననుచుచిత్తే. మనదేశమున సావత్తర్య లభ్యమును సంపూర్ణముగా నరచినేసిందీ విద్యా విధానము- దీనిని మార్చుచేయవలసిన అభిప్రాయమును గల్గించిన గ్రంథ మార్తము ప్రయోజనములేదు, అందుకొరకై నిరంతరము ప్రయత్నము సులువకలెను. క్రితము కృష్ణ, వరుణకాంధర లిన సంకల్ప మిదాదేశకము నునకత్యాగము కాచియును, ఆత్మదను, మీరందరము న ప్రయత్నించిందా వారిగూ నంపాటలముల కొలది కృతార్థులు కాగలరు, అనుచు అభ్యర్థకులు, నిర్వాహకులకు తమదేయవకావలసిన కలగజేసి నందులకు వందనము లర్పించెదె.

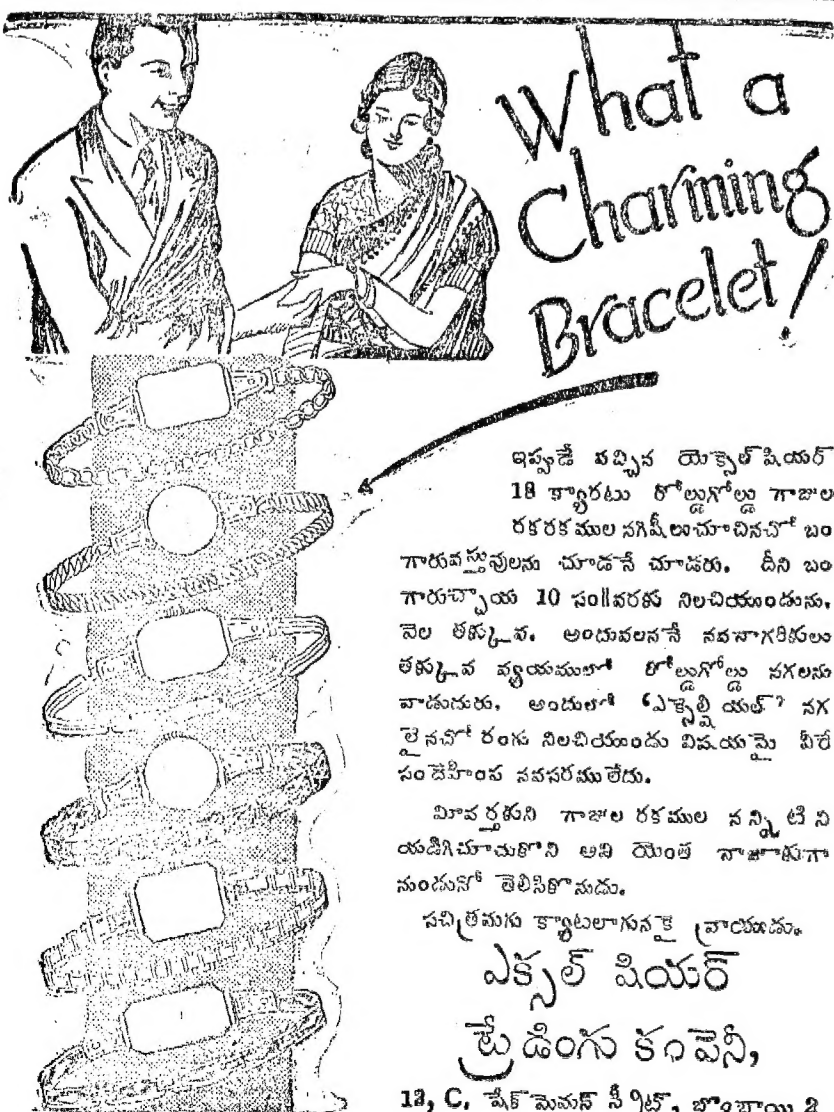
మా తలనూనె గత రెండు సంవత్సరాలనుండి ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదలయ్యింది, దీనివారిగా అనేక విధముల యింకా యితర తలనూనెలను అనుసరించవలసివచ్చినది. అట్లే యిప్పుడు దిగివచ్చినది మేము చేస్తున్న యిదివారము, బాప్టస్మిని సాగించునది తలనూనెయందు ముఖ్యస్థానములలో. ఈ చేయవలసినదిని వినియించి వారివారూ ప్రభువు, ఈ తలనూనెయను సరఫర చేయునది చేర్చుటగా విడుదలయ్యును. కావున సమావేశమునకు విడిచిపెట్టరాదు తెచ్చింది, నిలువజేయుటకు; విడుదలయ్యునదిగాను. దీనిని అనుసరించునది తలనూనెయందు ముఖ్యస్థానములలో.

1. కోపీనూర్ స్టాట్సు—కలకత్తా, బరిస్టర్స్ యేజంట్లు.
2. లాట్స్ ప్రెసింగ్ కంపెనీ—కలకత్తా, స్టాక్స్టులు.
3. టంగుతు గోపాలం అండు నమ్మ—బంపురం. (గంజాం) గంజాం ఏజంట్లు.
4. వి. రామయ్య అండు కో.,—యెయికోరడు, విశాఖపురము, ఆంధ్రప్రదేశ్, యేజంట్లు.
5. జెజనాడ్ ప్రేమనరీ అండు ఫ్యాషీనాద్లు, జెజనాడ్—కృష్ణా, గుంటూరు, గోదావరిజిల్లాలకు ఏజంట్లు.
6. చాదా అండు కో., పార్కు బైక్, మదరాసు—మద్రాసు జిల్లాకి ఏజంట్లు.
7. ఏ. వి. పరేశ్, 2681 సైన్స్ బిల్డింగ్ కోడు, మదరాసు—స్టాక్స్టులు.
8. స్వామి అండు కో., 6 బంధునిధి, మద్రాసు—స్టాక్స్టులు.
9. అమర్నాద్ సోబానాద్, 681 సైన్స్ బిల్డింగ్ కోడు, మద్రాసు—సోత్ యంబియాదు (మద్రాసునుండి రామేశ్వరం వరకు మార్కెట్) యేజంట్లు.

10. సి. జే. నేర్ గారు, 2 బందరుబీధి, మద్రాసు—మలబారుజిల్లా అంబు
మైసూరు స్టేటుకు రేసుంటా.
శాంపిల్సుకు, పూర్తి వివరములకు పైన తెలుపబడినవారికి వ్రాసి తెప్పించు
కొనుదు.

ಸಿ. ಕೆ. ನೇ ಅಂಡ್ ಕೋ., ಲಿಮಿಟೆಡ್,
29, ಕೌಲಟ್‌ಲಾವ್ವಿ, ಕಲಕತ್ತಾ.

ప.రా:—ప్రాతినిధ్యములేని తావులందు ఏజంటు కావలెను.



12, C, పేక్ మెచన్ స్క్రిప్ట్, బొంబాయి 2

2017

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

(రెండవ ముద్రణము) మొదటిసంపుటము

ఇందు చరిత్రలు, ప్రకృతిశాస్త్రములు, జీవితములు, నీతి, మత, సాంఘిక, వైద్యము, రాజకీయముల విషయములు, ధర్మాశ్రమము, న్యాయము, శిల్పము, జ్యోతిషము మొదలగు సమస్తవిషయములు చర్చింపబడును.

ఈ సంపుటమున 'అ' మంత్రి 'అక్ష్యగ్య' వలకు గల నాలుగువందల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందుకు నుద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది, పాదాబిమ్మలు ౧౨౮ ఉన్నవి.

దెమ్మ నాలుగుపుటలపైజాన ౬౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము. బంగారుకేసు చెక్కడపు అమృతకట్టు, పేరు మొదలయినవి గల చెక్కని స్వచ్ఛకృత తొలులైనవి. వెల పది రూపాయలు మాత్రము. తపాలు, లేక రైలుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

తపాలు వ్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూరమును బట్టి ఎచ్చును, తగ్గదు వచ్చును. రి. ౧౧౮౫-౦ ముఠిరిద్దరుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజిస్టరు తపాలుద్వారా పంపవచ్చును. పి. వి. గా పంపనగురువారు అయిన రూపాయలు అద్వాన్య పంపవలెను. చిరునామా (అడ్డను) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపనగురువారు తమ గ్రామమునకు ద్వలంపడును. స్టేషన్ పేరు తెలుపవలెను.

కొలదిద్దరులతో నిలువయున్నది. ర్యరపడవయును. రెండవసంపుటము త్వరలో వెలువడునున్నది.

మేనేజరు, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,
నెం. ౭, శంభునగ్టివిగ్గి, మదరాసు.

మను నాటకమును కన్నడమున ప్రదర్శించుట.

1933 సం॥ ఏప్రిల్ నుండి
రు 12930 లు 2114 మందిచే గెలువబడెను
1934 సం॥ జూలై 26 వ తేదీ నుండి
ఆగస్టు 18 వ తేదీ వరకు గెల్చినవారి 28 వ జూబిలీ

[illegible]

దేవీ దీక్షితుల కట్టలలో వందలకొలది సకనునోట్లు పెట్టబడియున్నవి. అవి కవులవారు, చెంబర, మొత్తము శాఖియవలయు, వ్రాసిన వస్తువు. కలీందీక్షి ఫలాకర్తి, ముద్రాను.

29-వ జాబితాకే నిరీక్షింపుము.

రు 12930 లు 2114 మందిచే గెలువబడెను
1934 సం॥ జూలై 26 వ తేదీ నుండి
ఆగస్టు 18 వ తేదీ వరకు గెల్చినవారి 28 వ జాబితా

[illegible][illegible][illegible]

తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ	తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ
లోగడ బావిరా బాబుల మొత్తం	రూ. 12420-0-0	2078 ఆర్.కె. భారత్ భాస్కర్ సాహెబు, మర్చంట్స్, గుంటూరు	5-0-0
2033 షేక్ మిరసా సాహెబు, తమిళపాకు దుకాణము, సబ్		2074 కే. వసుంధర నాయుడు, 72 వార్డునుకి ఆఫ్ఫీస్, జి. టి. మదరాసు	10-0-0
శే.బ్రహ్మేశ్వరయ్య, పద్మావతి	5-0-0	2075 టి. సుబ్బయ్యచెట్టిమూర్తి, పండ్లమర్కాణము, ఆంధ్రప్రదేశ్, మదరాసు	5-0-0
2034 హియోత్ భాస్కర్ సాహెబు, బహువిధి, 26 ఉల్వానగర్, తెలంగాణ	10-0-0	2076 యస్. వి. విల్సన్ నాయుడు, చిత్తలమర్కాణము, 152 గ్రేట్ బ్రాంక్ రోడ్, టూటాకర్	5-0-0
2035 సుబ్బయ్య సుబ్బారావు, ఆదితి, పద్మావతి	5-0-0	2077 టి. యం. సుబ్బయ్యచెట్టిమూర్తి, మల్లిక్ 7 వార్డు, కరి మేడు, మధుర	5-0-0
2036 యం. అన్నమలై అచారి, చిన్న దుకాణము, 55 మూర్తికోడ, శ్రీరామండు రోడ్, తెలంగాణ	5-0-0	2078 వంకాయల పెద్దవెంకటరాజు, మర్చంట్స్, కున్, యం. యస్. యం.	10-0-0
2037 పాలసాపెట్టి గంగారాజు, కున్	5-0-0	2079 యస్. అబ్దుల్ బహార్ సాహెబు, చీడిమలై, చిన్నకడై	5-0-0
2038 వి. భాజా సాహెబు, స్టేషనరీ సాఫ్ట్, హాల్ 50	5-0-0	2080 వీరబ్బె వెంకటరంగయ్య, టూటాకర్ మర్చంట్స్, రాజ మల్లిక్	10-0-0
2039 సి. రామస్వామి, 228 స్ట్రీట్ రోడ్, రంగూరు	5-0-0	2081 జి. లోగయ్య నాయుడు, మోటార్ కార్ డివిజన్	10-0-0
2040 ప్రసన్న వెంకట్రామణ, మొయికోడ, పార్వతీపురం, విశాఖపట్టణం	10-0-0	2082 సయ్యద్ మహర్ సాహెబు, తమిళపాకు దుకాణము, 989 యెడై వారి నీటి, నెల్లూరు	10-0-0
2041 మహమ్మద్ యూసూఫ్ సాహెబ్, మెన్ కేవల, మెనూరు బాస్కర్, తెలంగాణ	5-0-0	2083 తండాపే శ్రీరామయ్య, తమిళపాకు దుకాణం, గుమ్మర బోస్ట్, విశాఖపట్టణము	5-0-0
2042 ఏ. య. సి. అబ్దుల్ ముహమ్మద్ సాహెబు, మల్లిక్, లబ్బయ్యుడికోడ, పెరంబూరు రోడ్	5-0-0	2084 బండి అప్పయ్య, శ్రీరామయ్య, పెంట్ పాకు బోస్ట్, రాజేంద్ర నగర్ రోడ్ రాయ్	5-0-0
2043 వై. మహమ్మద్ ఉస్మాన్ సాహెబు, తమిళపాకు దుకాణము, 199 గ్రేట్ బ్రాంక్ రోడ్, టూటాకర్	5-0-0	2085 యస్. కే. లోగయ్యచెట్టి, 58 పెరియ్య మొదటి నీటి, వార్డు, జి. టి. మదరాసు	10-0-0
2044 ఏ. కే. మురళీశేఖరమెదెయ్యర్, చీడిమలై, 228 వంకటరంగ, మల్లిక్ రోడ్, తెలంగాణ	5-0-0	2086 పొమ్మ వరసయ్య, ఆదివా, మనసయ్య కోట్, కొత్తూరు	10-0-0
2045 గుండూరు మాధవయ్య, చిల్లరదుకాణము, రామారావు కాకినాడ	5-0-0	2087 అబ్దుల్ హాసీ సాహెబు, మల్లిక్ రంగం	5-0-0
2046 రామరాజు, స్వీడర్ చెట్టేపేట, భార్యార్, యం. యస్. యం.	5-0-0	2088 కోటికలపూడి శ్రీరాజు, విశాఖపట్టణము	5-0-0
2047 య. మునిస్వామి నాయుడు, చిన్న బహు, విన్న	5-0-0	2089 ఏ. యస్. మయిడి నాదార్, మల్లిక్ బహు, విశాఖపట్టణము	5-0-0
2048 సిద్ధన్త చెట్టి, రామప్ప అండ్ సన్స్, జనరల్ మర్చంట్స్, హాల్ 50	10-0-0	2090 టి. లక్ష్మీకాంత్, పోలీస్ బాస్, 40 ఆర్మీ	5-0-0
2049 కే. కే.య్య, ప్లాస్ట్ ఫాక్టరీ, చెట్టేపేట, నల్లూరు	5-0-0	2091 పి. భాస్కర్ సాహెబు, మన్ మర్చంట్స్, రామూరు	5-0-0
2050 ప్రభు కన్నయ్య, టూటాకర్ మర్చంట్స్, పెద్దబాగు, కె.బాగు	5-0-0	2092 టి. యం. అప్పయ్య చెట్టిమూర్తి, 5 వీరాసాహెబు నీటి, పెంట్ పాకు, మదరాసు	10-0-0
2051 కే. యం. మహమ్మద్ యూసూఫ్ సాహెబు, 618 మూరతిబాగు, రంగూరు	10-0-0	2093 కే. గోవిందరావు, పెద్ద మల్లిక్, పాండునెరి	5-0-0
2052 యస్. మహమ్మద్ జగదయ్యచెట్టి, తమిళపాకు నీటి, చెట్టికోడ కోటల రంకాపురం	5-0-0	2094 పి. ఏ. కోసెన్, శ్రీరామ దేవస్థానము, పాలకొట్టె	5-0-0
2053 సి. గోవిందరాజు, టూటాకర్ మర్చంట్స్, చిన్నకడై, పాండునెరి	5-0-0	2095 టి. యం. మహమ్మద్ అహ్మద్ సాహెబ్, రాంపేట	5-0-0
2054 యస్. రామమోహనరావు, ఆంధ్ర మర్చంట్స్, పాలకొట్టె	5-0-0	2096 పూచెట్టి రంగయ్యయ్య, కిరానామర్చంట్స్, పాలకొట్టె	5-0-0
2055 కన్నం చెట్టి మూరయ్య నాయుడు, పాలకొట్టె	5-0-0	2097 ఆర్. విజయనాయుడు, మెన్ కేవల, నాయుడుకోడ	5-0-0
2056 యస్. సి. బాబు, తమిళపాకు నీటి, 4 సి.కోడ హమ్మ రోడ్, పెరియ్యపేట, మదరాసు	5-0-0	2098 రోజుకన్నా మొదెయ్యర్, చిన్న బహు, చిల్లన	10-0-0
2057 యస్. అన్నమయ్య సాహెబు, పల్లవరము	10-0-0	2099 మహమ్మద్ గౌస్ మొహిద్దీన్ సాహెబ్, తమిళపాకు దుకాణం, నెల్లూరు	5-0-0
2058 యం. రామచంద్రయ్య, 22 బంగార నాయక్ నీటి, తిలక శ్రీకోడ, చిల్లన	5-0-0	2100 ఆలపాటి వెంకటరంగం, జనరల్ మర్చంట్స్, కాడి పల్లి నూడెం	10-0-0
2059 యస్. యస్. మని, మల్లిక్ టేబులు, జనరల్ మర్చంట్స్, తిలకంకోడ బోస్ట్, మధుర	5-0-0	2101 పి. అబ్దుల్ హమీద్ సాహెబు, చిత్రాయనీ మధుర, 5-0-0	
2060 కోమల రామస్వామి, పోడానాపు, శ్రీ కృష్ణా కిక్కిరీ ప్యాంట్, రాజమండ్రి	5-0-0	2102 యం. వి. చిన్నయ్య, క్లీక్ బహు	5-0-0
2061 పాటిబండ రామయ్య, తిక్కాపురం, చిలకలూరు, పరసారావుకోడ రాయ్	5-0-0	2103 ఆర్. కల్యాణం, చీడిమలై, చీడిమలై	5-0-0
2062 టి. రామయ్యచెట్టి, స్టేషనరీ మర్చంట్స్, 98/97 ప్రాత మార్కెట్, తెలంగాణ	10-0-0	2104 యం. చెట్టిసీమోనియర్, తమిళపాకు నీటి, బాగు తిండినము	10-0-0
2063 రామకనాయక్, మెనూరు	5-0-0	2105 యస్. సయ్యద్ యూసూఫ్ సన్స్, జి. బండికోడ బాగు, కలకత్తె, సిరాగ్	5-0-0
2064 యస్. హుస్సేన్ భాస్కర్ సాహెబు, మల్లిక్, కొను రావి బోస్ట్, విశాఖపట్టణము	5-0-0	2106 కోడ పెద్దవరసయ్య, ఆదివాసా, తమిళపాకు దుకాణం, పద్మావతి	5-0-0
2065 మురళీశేఖర, శ్రీరామయ్య, గ్రామఫోర్ అండ్ ట్రేడ్ కంపెనీ, కలనూరు మార్కెట్, మధుర	10-0-0	2107 వి. సత్యనారాయణ, జనరల్ మర్చంట్స్, రాజే	

తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ	తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ
లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం	రూ. 12420-0-0	2078 ఆర్థిక భారత భాగ సాహిత్యం, మర్చంట్స్, గుంటూరు	5-0-0
2033 షేక్ మిరసా సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, సవ		2074 షే. వాసుదేవరావు, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
శ్రీకృష్ణాపురం, పద్మావతి	5-0-0	2075 టి. సుబ్బయ్యచెట్టిమూర్తి, పండ్లమరకానామ, ఆంధ్రప్రదేశ్, మదరాసు	5-0-0
2034 హిందూ భాగ సాహిత్యం, బహుమతి, 26 ఉల్లాసానందం, తెలంగాణ	10-0-0	2076 యస్. వి. విల్సన్, మర్చంట్స్, మర్చంట్స్, 152 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూటికానామ	5-0-0
2035 సున్నెల సుబ్బారావు, ఆదిత్య, పద్మావతి	5-0-0	2077 టి. యం. సుబ్బయ్యచెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	5-0-0
2036 యం. అన్నామలై ఆచార్య, చిన్న మరకానామ, 55 మూలకోడ, శ్రీకృష్ణాపురం, పద్మావతి	5-0-0	2078 వంకాయల పెద్దవెంకటరాజు, మర్చంట్స్, మదరాసు	10-0-0
2037 పాలసానందం గంగారాజు, తమిళ	5-0-0	2079 యస్. అల్యం బహుమతి సాహిత్యం, చిన్న మరకానామ, 55 మూలకోడ, శ్రీకృష్ణాపురం	5-0-0
2038 వి. భాగవత సాహిత్యం, పద్మావతి	5-0-0	2080 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2039 పి. రామస్వామి, 228 పద్మావతి, రంగారావు	5-0-0	2081 జి. లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2040 ప్రకాశం వెంకటరావు, మెయిన్ కోడ, పార్వతీపురం, విశాఖపట్టణం	10-0-0	2082 సత్యం మదరాసు సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, 989 మెయిన్ వారి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2041 మహమ్మద్ యూసుఫ్ సాహిత్యం, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2083 తండాపేట, తమిళపాదుకానామ, గుంటూరు	5-0-0
2042 పి. య. పి. అల్యం మహమ్మద్ సాహిత్యం, మర్చంట్స్, లక్ష్మీపురం, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2084 బండి అల్యం, చిన్న మరకానామ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0
2043 టి. మహమ్మద్ ఉస్మాన్ సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, 199 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూటికానామ	5-0-0	2085 యస్. జి. లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2044 పి. కే. మురళీశంకరమూర్తి, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2086 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2045 పద్మావతి మదరాసు, చిన్న మరకానామ, రామారావు కాకినాడ	5-0-0	2087 అల్యం బహుమతి సాహిత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2046 రామారావు, పద్మావతి, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2088 లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2047 య. మునిస్వామిరావు, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2089 పి. యస్. మయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0
2048 పద్మావతి, రామారావు, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2090 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2049 షే. కే. మయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2091 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2050 ప్రకాశం వెంకటరావు, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2092 టి. యం. అల్యం బహుమతి సాహిత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2051 షే. యం. మహమ్మద్ యూసుఫ్ సాహిత్యం, 618 మెయిన్ కోడ, రంగారావు	10-0-0	2093 షే. కే. మయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0
2052 యస్. మహమ్మద్ జగదయ్యచెట్టిమూర్తి, తమిళపాదుకానామ, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2094 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2053 పి. గోవిందరాజు, బూటికానామ, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2095 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2054 యస్. రామారావు, ఆంధ్రప్రదేశ్, మదరాసు	5-0-0	2096 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2055 పద్మావతి, రామారావు, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2097 అర్. విల్సన్, మర్చంట్స్, మర్చంట్స్, 152 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూటికానామ	5-0-0
2056 యస్. పి. బాబు, తమిళపాదుకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2098 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2057 యస్. అన్నామలై ఆచార్య, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2099 మహమ్మద్ గోపాల్ మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0
2058 యం. రామారావు, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2100 అల్యం బహుమతి సాహిత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2059 యస్. యం. మన, మర్చంట్స్, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2101 పి. బెల్లె చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2060 లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	5-0-0	2102 యం. వి. అల్యం బహుమతి సాహిత్యం, మర్చంట్స్, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి.టి. మదరాసు	10-0-0
2061 పాటిపండ్ల రామయ్య, చిన్న మరకానామ, 228 పద్మావతి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2103 అర్. విల్సన్, మర్చంట్స్, మర్చంట్స్, 152 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూటికానామ	5-0-0
2062 టి. రామయ్యచెట్టిమూర్తి, మెయిన్ కోడ, మెయిన్ కోడ	5-0-0	2104 యం. చెట్టిమూర్తి, మర్చంట్స్, 7 వార్తామూలి,	

[illegible][illegible][illegible]

తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ	తేదీనవారీ పేరు చిరునామా	బహుమతి విలువ
లోగడ బావిలో బాగులా ముత్యం	రూ. 12420-0-0	2078 ఆర్థిక భారత భాగ సాహిత్యం, మర్చంట్స్, గుంటూరు	5-0-0
2033 షేక్ మిరసా సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, సహా	5-0-0	2074 షే. వాసుదేవరావు, 72 వార్తామూలి ఆఫీస్, సి. టి. మదరాసు	10-0-0
2034 హిందూ భాగ సాహిత్యం, బహుమతి, 26 ఉల్లాసానందం, తెలంగాణ	10-0-0	2075 టి. సుబ్బయ్య, చెన్నై, పండ్లమరాఠం, ఆంధ్రప్రదేశ్, మదరాసు	5-0-0
2035 సుబ్బయ్య సుబ్బయ్య, ఆంధ్ర, పద్మనాభాచారి	5-0-0	2076 యస్. వి. విల్లూనూరుగోపాల్, మల్లంపాడు, 152 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూట్లకొండ	5-0-0
2036 యం. అన్నామలై అచారి, చిన్న దుకాణం, 55 మూలకోడ, కృష్ణానది, తెలంగాణ	5-0-0	2077 టి. యం. మునియ్యారావు, మల్లం 7 వనం, 48 మేడు, మధుర	5-0-0
2037 పాలసానందం గంగరాజు, తమిళ	5-0-0	2078 వంకాయల పెద్దవంకటరాజు, మర్చంట్స్, తమిళ, యం. యస్. యం.	10-0-0
2038 వి. భావానామ, స్వేదనసామెలు, హాస్యం	5-0-0	2079 యస్. అలలుల బాబు సాహిత్యం, చీడపాడు, చిన్నకడె	5-0-0
2039 సి. రామస్వామి, 228 స్ట్రీట్, రంగూరు	5-0-0	2080 వీరభద్ర చంద్రారావు, బూట్లకొండ, మర్చంట్స్, రాజంపేట	10-0-0
2040 ప్రకాశ చంద్రారావు, మెయిన్, పార్వతీపురం, విశాఖపట్టణం	10-0-0	2081 జి. లోగడపాడు, మెయిన్, మెయిన్	10-0-0
2041 మహమ్మద్ యూసుఫ్ సాహిత్యం, మహమ్మద, మెయిన్, బూట్లకొండ, తెలంగాణ	5-0-0	2082 సయ్యద్ మహమ్మద్ సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, 989 మెయిన్, వారిపేట, నెల్లూరు	10-0-0
2042 సి. య. సి. అలలుల మహమ్మద్ సాహిత్యం, మల్లం, లక్ష్మీనాథునికొండ, పెద్దవంకటరాజు	5-0-0	2083 తండాపేట, మల్లం, తమిళపాదుకానామ, గుమ్మర బాబు, విశాఖపట్టణం	5-0-0
2043 టి. మహమ్మద్ ఉస్మాన్ సాహిత్యం, తమిళపాదుకానామ, 199 గ్రేట్ బ్రాండ్, బూట్లకొండ	5-0-0	2084 బండి అప్పయ్య, చీడపాడు, పెద్దవంకటరాజు, రాజంపేట	5-0-0
2044 సి. కే. మురళీకృష్ణమూర్తి, చీడపాడు, 228 వంకటరాజు, మల్లం, తెలంగాణ	5-0-0	2085 యస్. జేమినిపాడు, చెన్నై, 58 చెన్నై, మెయిన్, వారిపేట, జి. టి. మదరాసు	10-0-0
2045 గవ్వల మహమ్మద్, చిల్లరదుకాణం, రామారావు కాకినాడ	5-0-0	2086 పాపి మహమ్మద్, ఆంధ్ర, మహమ్మద్, కొత్తూరు	10-0-0
2046 రామరాజు, స్వేదన, చెన్నై, భారత్, యం. యస్. యం.	5-0-0	2087 అలలుల బాబు సాహిత్యం, మల్లం, 5-0-0	5-0-0
2047 యం. మునియ్యారావు, చిన్న బాబు, విన్నకోడ, అంబూరు	5-0-0	2088 లోగడపాడు, చీరరాజు, విశాఖపట్టణం	5-0-0
2048 సిద్ధన్త, రామప్ప అండ్ సన్స్, జనరల్ మర్చంట్స్, హాస్యం	10-0-0	2089 సి. యస్. మునియ్యారావు, మల్లం, బూట్లకొండ	5-0-0
2049 కే. కేశవయ్య, పాపి సాహిత్యం, చెన్నై, నల్లూరు	5-0-0	2090 మల్లం, మల్లం, పాపి, 40 అలలుల	5-0-0
2050 ప్రకాశ చంద్రారావు, బూట్లకొండ, పెద్దవంకటరాజు, తెలంగాణ	5-0-0	2091 సి. పాపి సాహిత్యం, మల్లం, రామప్ప	5-0-0
2051 కే. యం. మహమ్మద్ యూసుఫ్ సాహిత్యం, 618 మూలకోడ, రంగూరు	10-0-0	2092 టి. యం. అప్పయ్య, చెన్నై, 5 వీరసాహిత్యం, చెన్నై, పెద్దవంకటరాజు, మదరాసు	10-0-0
2052 యస్. మహమ్మద్ జగదయ్య, తమిళపాదుకొండ, చెన్నై, తమిళపాదుకొండ, తమిళపాదుకొండ	5-0-0	2093 కే. జేమినిపాడు, చెన్నై, పాపి, 5-0-0	5-0-0
2053 సి. గోవిందరాజు, బూట్లకొండ, మల్లం, చెన్నై, పాపి	5-0-0	2094 సి. కేశవయ్య, చెన్నై, చెన్నై, చెన్నై, చెన్నై	5-0-0
2054 యస్. రామరాజు, ఆంధ్ర, మర్చంట్స్, పాపి	5-0-0	2095 టి. యం. మహమ్మద్, ఆంధ్ర, రాంపేట	5-0-0
2055 కన్నం చెన్నై మూలకానామ, మల్లం, పాపి	5-0-0	2096 పూజెట్టి రంగారావు, విశాఖపట్టణం, పాపి, 5-0-0	5-0-0
2056 యస్. సి. బాబు, తమిళపాదుకొండ, 4 సిద్ధన్త, రోడ్డు, పెద్దవంకటరాజు, మదరాసు	5-0-0	2097 ఆర్. విల్లూనూరుగోపాల్, మల్లం, రామప్ప, 5-0-0	5-0-0
2057 యస్. అన్నామలై సాహిత్యం, పల్లవం	10-0-0	2098 రోడ్డు, మెయిన్, చిన్న బాబు, చెన్నై	10-0-0
2058 యం. రామచంద్ర, 22 బంగారు, చెన్నై, తమిళపాదుకొండ, చెన్నై	5-0-0	2099 మహమ్మద్ గోపాల్, మెయిన్, పాపి, తమిళపాదుకానామ, నెల్లూరు	5-0-0
2059 యస్. యస్. మని, మల్లం, మెయిన్, జనరల్ మర్చంట్స్, తమిళపాదుకొండ, చెన్నై	5-0-0	2100 ఆంధ్ర, పెద్దవంకటరాజు, జనరల్ మర్చంట్స్, రాంపేట	5-0-0
2060 లోగడపాడు రామస్వామి, పాపి, శ్రీ, కృష్ణా, చెన్నై, రాంపేట, రాంపేట	5-0-0	2101 సి. అలలుల బాబు సాహిత్యం, చెన్నై, మల్లం, 5-0-0	5-0-0
2061 పాపి, రామచంద్ర, తమిళపాదుకొండ, చెన్నై, పాపి	5-0-0	2102 యం. వి. చెన్నై, కే. బూట్లకొండ	5-0-0
2062 టి. రామచంద్ర, స్వేదన, మర్చంట్స్, 26/97 ప్రాంత, మల్లం, తెలంగాణ	10-0-0	2103 ఆర్. మల్లం, చెన్నై, చెన్నై, చెన్నై	5-0-0
2063 రామరాజు, మెయిన్	5-0-0	2104 యం. చెన్నై, మెయిన్, తమిళపాదుకొండ, రాంపేట	10-0-0
2064 యస్. హాస్యం, భారత్ సాహిత్యం, మల్లం, రాంపేట	5-0-0	2105 యస్. సయ్యద్ యూసుఫ్, మెయిన్, మెయిన్	5-0-0
2065 మురళీకృష్ణ, కృష్ణానది, గ్రామపాడు, ఆంధ్ర, చెన్నై, కంపే, తమిళపాదుకొండ, మదరాసు	10-0-0	2106 లోగడపాడు, ఆంధ్ర, తమిళపాదుకానామ, పల్లవం	5-0-0
2066 వి. యస్. లోగడపాడు, చెన్నై, 64 ప్రాంత, చెన్నై, మెయిన్, రంగూరు	5-0-0	2107 సి. సయ్యద్, జనరల్ మర్చంట్స్, రాంపేట	5-0-0
2067 జి. వెంకటేశ్వరరావు, మెయిన్, మూలకోడ, చెన్నై	5-0-0	2108 మెయిన్, మెయిన్, తమిళపాదుకానామ, 45 అప్పయ్య, చెన్నై, జి. టి. మదరాసు	

[illegible][illegible]

(3) శివరాం అండుకో, గుడివాడ

హాస్ కాంగ్ బ్యాంకు (అమ్మకము)దర్శనము లేక
తొలి రు 108 లు 100 దాలరులకు
ఇటాలియన్ ("సలీ" హాటర్" (బాండు)
.. 112 పాను బహు 1-4 2-50

హాస్ కాంగ్ బ్యాంకు (అమ్మకము)దర్శనము లేక
తొలి రు 108 లు 100 దాలరులకు
ఇటాలియన్ ("సలీ" హాటర్" (బాండు)
.. 112 పాను బహు 1-4 2-50

హాక్ కాంగ్ బ్యాంకు (అమృతము) దర్శనము లేక తంలి చ 108 లు 100 దాలరులకు	ఇలాబియస్ "ఫలూనాటర్" (బ్రాండు) ,, 112 పాను జస్టి 1-8 2.5-0
హంగారీ బ్యాంకులు (అమృతము) దర్శనము లేక తంలి 69 99 లు 100 రేబులుకు	బేనిస్ "జి. బి." (బ్రాండు) 100 పా నిపా 1-8 2-1-0
జపాను బ్యాంకులు (అమృతము) దర్శనము లేక తంలి చ 130 లు 100. 84-0-0	సిమెంటు (జపాను "షినిడా" (బ్రాండు) పర్ కాస్ట్ 8-0-0
జపాను బ్యాంకులు (కొనుగోలు) దినుములకు యాత్రువస్తలి నామకము	సంలి 1-8 112 పాను 2-8-0
జపా బ్యాంకు (అమృతము) దర్శనము లేక తంలి చ 100 లకు 56 86 డిల్ డిల్	పదమను బేనిస్ డిల్ డిల్ డిల్ డిల్
జపా బ్యాంకు (కొనుగోలు) తంలి నామకము	కెఫెయోలు (సి-8) 498 కంట్రిస్ ,, 0-6-6 లు 0-7-8
పార్సీస్ లండ్స్ (కా) 75% క్రొనుకు పాను ప్రియంలకు	,, (బేనిస్) ,, రు 0-8-0 లు 0-8-8
లండ్స్ - న్యూయార్క్ లకు 5.07	,, (సి-8) పంకుకు ,, 0-6-6 లు 0-7-8
	,, (7-7) ,, రు 0-7-4 లు 0-7-6
	,, (లేనిక్) ,, రు 0-8-0 లు 0-8-8

పాన ప్లరింగులకు		(7-7-84) విజయవాడ	
వడ్డీ రేటు		రు 0-7-0	టు 0-7-6
ఇంజీరియర్ బ్యాంక్ వడ్డీరేటు	8½%	రు 0-7-0	టు 0-7-6
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండ్యాను వడ్డీరేటు	2%	రు 0-5-3	టు 0-5-6
న్యూయార్క్ ఫెడరల్ రిజర్వ్ బ్యాంకు రేటు		రు 0-8-0	టు 0-8-9
1½% (1-2-1984) నుండి		రు 0-12-6	టు 0-13-0
బ్యాంక్ ఆఫ్ ప్రాన్సు రేటు		పసుపుచీనె నా 100 రూపాయలకు	
		రు	నుంచి వరకు

<p>“కార్తిక” 100-కి చెప్పుపురిలో వడ్డీ 0-8- రంగనాథ్ లో 0-4-6</p> <p>గవర్నమెంటు పత్రములు</p> <p>8½% ఇండియా గవర్నమెంటు రూపాయి కాగితము రు 80-4-0 నుండి 91-0-0</p>	<p>పదునవేసిన గాల్ఫ్ బొమ్మ ఇష్యూయర్</p> <p>సాగ్నర్ రకం ది 1-2-0 నుంచి 1-4-0 వరకు</p> <p>డిబ్బా గొట్టేపాదరత్నము లోపునవేసినది</p> <p>రు 0-12-0 టు 1-0-0</p> <p>డిబ్బా చాట్నా రకము</p> <p>రు 0-12-0 నుంచి 1-0-0 వరకు</p> <p>పదునవేసిన మేకేజీని ముద్దరకం</p> <p>రు 1-6-0 నుంచి 1-7-0 వరకు</p>
--	--

81½% ఇండియా గవర్నమెంటు 1947-50 బుణ

8½% ఇండియా గవర్నమెంటు 1947-50 బూణ ములు రు 99-14-0 నుండి 100-10-0	పరుసుచేసిన షేర్ ఛార్జ్స్ వార్గరం మొదలైనది రు 1-1-0 నుంచి 1-2-0 వరకు పరుసుచేసిన షేర్ పన్ను తోపురుచేసినది రు 0-14-0 టు 1-0-0
4% ఇండియా గవర్నమెంటు బూణము 1948-37 సామకము రు 100-0-0	పరుసుచేసినది రు 0-14-0 టు 1-0-0
4% బూణము 1948 105-18-0 106-9-0	పరుసుచేసినది రు 0-14-0 టు 1-0-0
4% ఇండియా గవర్నమెంటు 1960-70 బూణ ములు రు 108-5-0 నుండి 107-1-0	షేర్ ఛార్జ్స్ రు, 80 నుంచి రు, 95 వరకు పరుసుచేసినది రు 0-14-0 టు 1-0-0

4½%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1984 వత్తు మూల రు 99-12-0 నుండి 100-8-0	మొదటి స్థురు, 70 సంవది (వర్తమా దెబ్బ) తగ్గిరి) 75-0-0 వరకు పవనవరేయనిది తెజవాద గృహకర్తస్థురు, 50 సంవి రు. 80 వరకు పవనవరేయనిది తెజవాద
4½%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1955-60 మూల పరిమూల రు 112-8-0 నుండి 112-15-0	గృహకర్తస్థురు, 50 సంవి రు. 82-0-0 వరకు
5%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1965 మూల పరిమూల రు 112-15-0 నుండి 112-15-0	

5%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1989-44 ఖూబా మూల రు 108-6-0 నుండి 109-2-0	తంజావూరు (500 కరణలు కలిగిన కాపురు 1-5) ను 15-0-0 నుండి 19-0-0
8%	ఇండియా గవర్నమెంటు 1940-48 ఖూబా మూల రు 109-6-0 నుండి 110-2-0	వాల్తేడా (1-5) ను 1-1-0 నుండి 90-0-0

5% ఇండియా గవర్నమెంటు 1946-55 ఖజానా
మూల రు 117-8-0 నుండి 117-16-0
5% ఇండియా గవర్నమెంటు 1958-40
బాండ్లు రు 109-6-0 నుండి 110-2-0
8% గవర్నమెంటు ట్రెజరీ బాండ్లు 1935

5%	మొదటి	1958-59	108-12-0 నుండి 104-8-0
5%	మొదటి	1958-59	105-14-0 నుండి 106-14-0
5%	మొదటి	1959	117-0-0 నుండి 118-0-0

7%	మొదటి ప్రభుత్వ 1900 ఋణము	నది లక్ష కిలీ లాండు (అమెరికా, కలకత్తా, నాల్గూ) (కలకత్తా)	81
8½%	మొదటి ప్రభుత్వ 1940 ఋణము	రెండు లక్షల (రెండు లక్షల)	28
8½%	మొదటి ప్రభుత్వ 1941-51 ఋణము	రెండు లక్షల-నూరు (ఇరవీ, నాల్గవ, పది లక్షలు)	27

మద్రాసు మార్కెట్టు	ప్రముఖము	ప్రముఖము	రామము
రిపోర్టు	ప్రముఖము	ప్రముఖము	కేరీ
	నిజాల్ పబ్లికేషన్ (రంగునూ, కలకత్తా)	అగ్రము	
	బ్రూయర్స్ ఫెల్లో (కలకత్తా)	80	
		81	

	(27-8-1934)		చివ్వింకి (చివ్వింకి ఆశ్రమం) నెమ్మెం	1
			కామల (అంజనం, పంకకం)	4
			జనరల్ పెన్సింగర్ (సింగపూర్, పెన్సన్)	4
			కామల మిస్ట్రీ (కలకత్తా, పిట్టాంగ్)	8
40	నం. 5 నాలుగు (5 వానంకం)	య. ఆ. శి	పాపరాజు (నాగం, పెద్దం)	9

	మధుర పాల్వ	8-7-0	దమనా నా (మచ్చెత్త, లంపె, డబ్బి,	
"	కోయిలమర్తూర పాల్వ	8-8-0	పాంపిల్ల, ఆం పుచ్చెళ్ళు)	11
30	నంఠి సూరం (5 బాసల కట్ట)		నీడేర బ్యాంక్ (కలకత్తా)	12
"	మధుర పాల్వ	8-0-0	కంపెడ (మచ్చెత్త)	14
"	మధుర పాల్వ	8-14-0	కంపెడ (మచ్చెత్త)	15

[illegible]

<p> ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಂದ (ಬಾಡು 1-2) ಫೆ. 10. 1940-0 ಫೆ. 11. 1940-0 ಫೆ. 12. 1940-0 ಫೆ. 13. 1940-0 ಫೆ. 14. 1940-0 ಫೆ. 15. 1940-0 ಫೆ. 16. 1940-0 ಫೆ. 17. 1940-0 ಫೆ. 18. 1940-0 ಫೆ. 19. 1940-0 ಫೆ. 20. 1940-0 ಫೆ. 21. 1940-0 ಫೆ. 22. 1940-0 ಫೆ. 23. 1940-0 ಫೆ. 24. 1940-0 ಫೆ. 25. 1940-0 ಫೆ. 26. 1940-0 ಫೆ. 27. 1940-0 ಫೆ. 28. 1940-0 ಫೆ. 29. 1940-0 ಫೆ. 30. 1940-0 ಫೆ. 31. 1940-0 ಫೆ. 32. 1940-0 ಫೆ. 33. 1940-0 ಫೆ. 34. 1940-0 ಫೆ. 35. 1940-0 ಫೆ. 36. 1940-0 ಫೆ. 37. 1940-0 ಫೆ. 38. 1940-0 ಫೆ. 39. 1940-0 ಫೆ. 40. 1940-0 ಫೆ. 41. 1940-0 ಫೆ. 42. 1940-0 ಫೆ. 43. 1940-0 ಫೆ. 44. 1940-0 ಫೆ. 45. 1940-0 ಫೆ. 46. 1940-0 ಫೆ. 47. 1940-0 ಫೆ. 48. 1940-0 ಫೆ. 49. 1940-0 ಫೆ. 50. 1940-0 ಫೆ. 51. 1940-0 ಫೆ. 52. 1940-0 ಫೆ. 53. 1940-0 ಫೆ. 54. 1940-0 ಫೆ. 55. 1940-0 ಫೆ. 56. 1940-0 ಫೆ. 57. 1940-0 ಫೆ. 58. 1940-0 ಫೆ. 59. 1940-0 ಫೆ. 60. 1940-0 ಫೆ. 61. 1940-0 ಫೆ. 62. 1940-0 ಫೆ. 63. 1940-0 ಫೆ. 64. 1940-0 ಫೆ. 65. 1940-0 ಫೆ. 66. 1940-0 ಫೆ. 67. 1940-0 ಫೆ. 68. 1940-0 ಫೆ. 69. 1940-0 ಫೆ. 70. 1940-0 ಫೆ. 71. 1940-0 ಫೆ. 72. 1940-0 ಫೆ. 73. 1940-0 ಫೆ. 74. 1940-0 ಫೆ. 75. 1940-0 ಫೆ. 76. 1940-0 ಫೆ. 77. 1940-0 ಫೆ. 78. 1940-0 ಫೆ. 79. 1940-0 ಫೆ. 80. 1940-0 ಫೆ. 81. 1940-0 ಫೆ. 82. 1940-0 ಫೆ. 83. 1940-0 ಫೆ. 84. 1940-0 ಫೆ. 85. 1940-0 ಫೆ. 86. 1940-0 ಫೆ. 87. 1940-0 ಫೆ. 88. 1940-0 ಫೆ. 89. 1940-0 ಫೆ. 90. 1940-0 ಫೆ. 91. 1940-0 ಫೆ. 92. 1940-0 ಫೆ. 93. 1940-0 ಫೆ. 94. 1940-0 ಫೆ. 95. 1940-0 ಫೆ. 96. 1940-0 ಫೆ. 97. 1940-0 ಫೆ. 98. 1940-0 ಫೆ. 99. 1940-0 ಫೆ. 100. 1940-0 ಫೆ. 101. 1940-0 ಫೆ. 102. 1940-0 ಫೆ. 103. 1940-0 ಫೆ. 104. 1940-0 ಫೆ. 105. 1940-0 ಫೆ. 106. 1940-0 ಫೆ. 107. 1940-0 ಫೆ. 108. 1940-0 ಫೆ. 109. 1940-0 ಫೆ. 110. 1940-0 ಫೆ. 111. 1940-0 ಫೆ. 112. 1940-0 ಫೆ. 113. 1940-0 ಫೆ. 114. 1940-0 ಫೆ. 115. 1940-0 ಫೆ. 116. 1940-0 ಫೆ. 117. 1940-0 ಫೆ. 118. 1940-0 ಫೆ. 119. 1940-0 ಫೆ. 120. 1940-0 ಫೆ. 121. 1940-0 ಫೆ. 122. 1940-0 ಫೆ. 123. 1940-0 ಫೆ. 124. 1940-0 ಫೆ. 125. 1940-0 ಫೆ. 126. 1940-0 ಫೆ. 127. 1940-0 ಫೆ. 128. 1940-0 ಫೆ. 129. 1940-0 ಫೆ. 130. 1940-0 ಫೆ. 131. 1940-0 ಫೆ. 132. 1940-0 ಫೆ. 133. 1940-0 ಫೆ. 134. 1940-0 ಫೆ. 135. 1940-0 ಫೆ. 136. 1940-0 ಫೆ. 137. 1940-0 ಫೆ. 138. 1940-0 ಫೆ. 139. 1940-0 ಫೆ. 140. 1940-0 ಫೆ. 141. 1940-0 ಫೆ. 142. 1940-0 ಫೆ. 143. 1940-0 ಫೆ. 144. 1940-0 ಫೆ. 145. 1940-0 ಫೆ. 146. 1940-0 ಫೆ. 147. 1940-0 ಫೆ. 148. 1940-0 ಫೆ. 149. 1940-0 ಫೆ. 150. 1940-0 ಫೆ. 151. 1940-0 ಫೆ. 152. 1940-0 ಫೆ. 153. 1940-0 ಫೆ. 154. 1940-0 ಫೆ. 155. 1940-0 ಫೆ. 156. 1940-0 ಫೆ. 157. 1940-0 ಫೆ. 158. 1940-0 ಫೆ. 159. 1940-0 ಫೆ. 160. 1940-0 ಫೆ. 161. 1940-0 ಫೆ. 162. 1940-0 ಫೆ. 163. 1940-0 ಫೆ. 164. 1940-0 ಫೆ. 165. 1940-0 ಫೆ. 166. 1940-0 ಫೆ. 167. 1940-0 ಫೆ. 168. 1940-0 ಫೆ. 169. 1940-0 ಫೆ. 170. 1940-0 ಫೆ. 171. 1940-0 ಫೆ. 172. 1940-0 ಫೆ. 173. 1940-0 ಫೆ. 174. 1940-0 ಫೆ. 175. 1940-0 ಫೆ. 176. 1940-0 ಫೆ. 177. 1940-0 ಫೆ. 178. 1940-0 ಫೆ. 179. 1940-0 ಫೆ. 180. 1940-0 ಫೆ. 181. 1940-0 ಫೆ. 182. 1940-0</p>

నిమోదము ధర్మము	సెలవు ధర్మము గొప్పది అనుచున్నది
జనకం (శ్రీచెయ్యి) వ్రాండు	మెల్ల మునిటి భాగము ఈ. ౦-౧౫-౦౦
నివూ 1-8 9-14-0	లెంపవ భాగము ఈ. ౧-౦-౦౦
112 హిసా జున్నా 1-8 2.12-౫	లెహులగున్న ప్రశ్నోదము.
హిసా హిసా, హిందీ హిసా హిసా	మొదటి జరు : అలెచున్న ౦ భవముల,
	7. మొదటి జరు : అలెచున్న ౦ భవముల,

సిమెంటు 12 హను బస్సు 1-8 రు 2-8-0